

Projekt

z dnia 10 kwietnia 2025 r.

Zatwierdzony przez

**UCHWAŁA NR
RADY MIASTA KUTNO**

z dnia 2025 r.

**w sprawie nadania nazwy drogowemu obiektowi inżynierskiemu - przepustowi w ciągu ulicy Barei
w mieście Kutnie**

Na podstawie art. 18 ust. 2 pkt.13 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2024 r. poz. 1465, 1572, 1907 i 1940) oraz art. 4 pkt 2 i 12 ustawy z dnia 21 marca 1985 roku o drogach publicznych (Dz. U. z 2024 poz. 320 i 1222) Rada Miasta Kutno uchwala, co następuje:

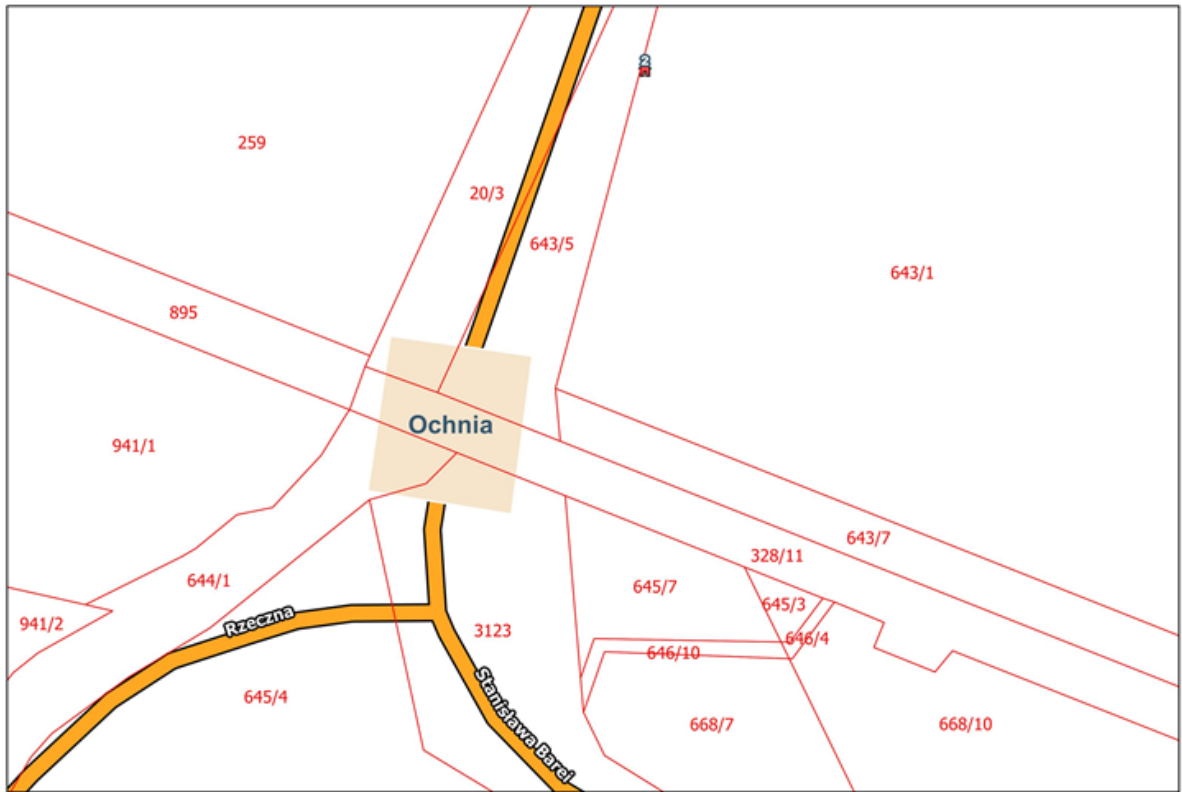
§ 1. Drogowemu obiektowi inżynierskiemu - przepustowi na rzece Ochni w ciągu ulicy Barei położonemu na części działek oznaczonych w operacie ewidencji gruntów i budynków numerami 644/1, 3123, 328/11, 643/5 i 20/3 w obrębie 5 -Śródmieście nadaje się nazwę "Most Stanisława Tyma".

§ 2. Lokalizację przepustu określa załącznik do niniejszej uchwały.

§ 3. Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Kutno.

§ 4. Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Łódzkiego.

Załącznik do uchwały Nr
Rady Miasta Kutno
z dnia 10 kwietnia 2025 r.



Uzasadnienie

Zespół ds. nazewnictwa ulic, placów i innych miejsc publicznych, powołany Zarządzeniem Wewnętrznym Prezydenta Miasta Kutno Nr 11 /2025 z dnia 09 kwietnia 2025 r., na posiedzeniu w dniu 10 kwietnia 2025 r., zgodnie z protokołem nr 1/2025, zaproponował dla przepustu na rzece Ochni, położonego na części działek oznaczonych w operacie ewidencji gruntów i budynków numerami: 644/1, 3123, 328/11, 643/5 i 20/3 w obrębie 5 – Śródmieście nazwę „Most Stanisława Tyma”.

Stanisław Tym - (ur. 17 lipca 1937 w Małkini Górnej, zm. 6 grudnia 2024 w Warszawie) – polski aktor teatralny, telewizyjny i filmowy, satyryk, reżyser, scenarzysta i literat. Odtwórca m.in. roli Ryszarda Ochódzkiego i autor scenariuszy do filmów Miś, Rozmowy Kontrolowane i Ryś.

Popularność zyskał dzięki roli pasażera bez biletu, mylnie uznanego za kaowca, w filmie Marka Piwowskiego Rejs oraz Ryszarda Ochódzkiego w filmach: Miś, Rozmowy kontrolowane i Ryś. Szeroką popularność przyniosły mu także telewizyjne transmisje jego występów kabaretowych.

W styczniu 1976 podpisał list protestacyjny do Komisji Nadzwyczajnej Sejmu PRL przeciwko zmianom w Konstytucji Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej. Jego nazwisko zostało umieszczone na liście autorów, którzy pozostawali pod szczególnym nadzorem peerelowskiej cenzury.

W latach 1983–1986 był dyrektorem Teatru Dramatycznego w Elblągu. Od 1987 pracował jako reżyser teatralny: w latach 1987–1994 był związany z Teatrem Rampa, a w latach 1994–2006 – z Teatrem Powszechnym.

Jest uznawany za mistrza drobnych, zwłaszcza humorystycznych form literackich. W drugiej połowie lat 90. pisał felietony do tygodnika „Wprost” i dziennika „Rzeczpospolita”, następnie został stałym felietonistą „Polityki”. Tworzył również rysunek satyryczny. Jako rysownik debiutował w 1955 w gazetce Zakładów Przemysłu Cukierniczego 22 Lipca w Warszawie. Później jego rysunki ukazywały się m.in. w „Tygodniku Kulturalnym”, „Rzeczpospolitej”, „Fotelu” i „Polityce”. Prowadził autorski kanał w serwisie YouTube, gdzie prezentował swoje felietony.

Laureat wielu nagród, m.in. za najlepszy scenariusz do filmu Rozmowy kontrolowane na FPFF w Gdyni w 1992, Nagrody Kisiela dla najlepszego publicysty w 1998, nagrody telewizyjnego Pegaza „za poczucie humoru i przenikliwość umysłu” w 2002 oraz tytułu Mistrz Mowy Polskiej w 2010 r.